

MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

ENTRE

REFORMA
Agosto del 2021
@refEntremuros
@entremuros

NÚMERO 299
SÓLO PARA SUSCRIPTORES



MADERA
▶ calidez natural

MAURICIO ROCHA

El creativo apuesta por una arquitectura de autor, la que promueva la reflexión social sin fines comerciales.

:10:

Tendenza

ITALIA

PISOS Y RECUBRIMIENTOS

Casa IZ

REMODELACIÓN CON SELLO FEMENINO

Creativas del despacho Weber Arquitectos coordinan la mejora de esta residencia para optimizar los espacios

TANIA ROMERO

Un trabajo hecho por mujeres, para mujeres, es lo que destaca Anina Schulte-Trux, socia del despacho Weber Arquitectos, acerca del proyecto de remodelación realizado en Casa IZ.

“Se trata de una vivienda en Bosques de las Lomas, construida alrededor de 2006, que tenía acabados rústicos, en un estilo mexicano contemporáneo”, explicó la artífice, quien dirige el despacho junto con su esposo, Fernando Weber.

Ese trabajo lo coordinó ella, apoyada por su equipo de colaboradores, que esta vez coincidió en ser conformado sólo por mujeres, destacando la labor de Paola Pérez, la directora de interiores.

“La casa en sí era muy buena, tiene muy bien aprovechadas las vistas y eso fue lo que tratamos de enfatizar con la remodelación”, platicó Schulte-Trux.



El cliente solicitó que el corazón del proyecto fuera el espacio del bar y que estuviera integrado a la sala, creando una área conjunta muy acogedora para estar ahí en familia o recibir invitados.

Donde hoy se ubica el bar, antes era una sala grande, ahí las creativas diseñaron un nicho de madera para delimitar el área requerida.

“Cerramos un módulo de cancelería de una ventana para empotrar

ahí la caja de madera, pero no sacrificamos una vista, sino que potencializamos las vistas laterales hacia el jardín, por los grandes ventanales”, comentó la artífice.

“Creamos en el bar un ambiente

muy agradable y acogedor que, a la vez, queda conectado con la sala”.

Se decidió hacer la caja de madera para contrastar con tanto vidrio de los ventanales y aportar un toque cálido.

Casa IZ



■ En un extremo de la sala se adaptó el bar empotrado en una caja de madera.

A detalle

- ✦ La remodelación incluyó las áreas verdes exteriores, por ejemplo, en el espejo de agua se agregaron el muro verde y un árbol.
- ✦ El diseño interior aprovecha las alturas generosas y los espacios para crear un nuevo estilo.



■ Un largo pasillo hace lucir un tapete y conduce a una escalera de granito.

Cortesía: Luis Gallardo // LGM Studio



■ Los ventanales de vidrio, de 3 metros de alto, permiten gozar de espectaculares vistas del jardín.



■ Un clóset de blancos se convirtió en una pequeña sala y un mueble la divide del comedor.



■ Los baños en colores claros lucen muy iluminados.



EN PLANTA ALTA

El programa de Casa IZ requería que se ampliaran las recámaras y los vestidores, por ello, en la planta alta se hicieron más modificaciones, removiendo muros, para aprovechar mejor los espacios.

El área que más se intervino es donde hoy se ubica un pequeño family room, decorado con cuadros de Frida Khalo, antes ahí había un clóset de blancos y estaba apretado.

“Ahí tenemos, enfrente, un mueble con un mecanismo que oculta una televisión, la eleva y es giratoria, así que se puede ver desde el sofá o desde el antecomedor; este espacio vestibula hacia la entrada de las tres habitaciones”.

Además, en una recámara se hizo una ventana en una de las recá-



■ Toda la carpintería de la casa se desarrolló con madera de nogal.

maras para aprovechar la vista del jardín y ganar más luz.

En cuanto al interiorismo, como la petición fue tener un lenguaje diferente, recordó Schulte-Trux, en el nivel alto se apostó por materiales muy cálidos, usando mucha laca y molduras en color perla, así como madera de nogal en las recámaras, en tono claro.

“También pusimos papel tapiz

en las cabeceras de las recámaras, para dar un toque elegante; abajo se buscó un lenguaje en tonos más oscuros, más sofisticado, con tonos taupes, grises y negro”.

En cuanto a los muebles, se combinaron algunos que ya tenía la familia, más clásicos, con otros de firmas italianas y unos más diseñados por Weber Arquitectos.

Para Schulte-Trux, el sello de Ca-

sa IZ es que se aprovecharon mucho las vistas hacia el interior.

“Tanto la sala, el comedor, la cocina, el gimnasio y dos recámaras tienen vista hacia el jardín, y por otro lado, cuando entras a la casa, te encuentras con el vestíbulo de siete metros de altura, con esta escalera en granito y tienes la luz cenital que te acompaña al pasar por el vestíbulo del espejo de agua”, concluyó.