

MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

ENTRE

REFORMA
Noviembre del 2019
@refEntremuros
@entremuros
NÚMERO 278
SÓLO PARA SUSCRIPTORES

Determinados matices
enriquecen los espacios fríos
y enfatizan su estética

ACENTOS
DE COLOR

DESCANSO EN CHICAGO

Conservan edificio histórico
para desarrollar un hotel
con interiores cálidos.

:24:

Casa MJ



■ El piano de cola en color negro figura también como una propuesta de diseño.



■ La pureza del baño culmina en el fondo con una moderna tina.



■ El family room combina muebles con diferentes ergonomías.

CUERPOS INTEGRADOS

El trazo de la casa es un conjunto de volúmenes interceptados, cada uno definido por una forma y función distinta. El cuerpo más cercano a la calle aloja la sala, mientras que el comedor es más alto y se retrae un poco hacia atrás, al tiempo que se conecta con la cocina.

La sala de televisión también sube unos escalones y cada recámara abre hacia la derecha o izquierda, según su ubicación, siguiendo sus propias líneas y creando volúmenes independientes.

“La casa juega con varios niveles, lo que aporta diferentes escalas y sirve para contener y definir volumétricamente cada espacio en planta baja, donde se encuentran todas las áreas privadas, mientras que el gimnasio y el zona de servicio están en un segundo nivel”, aseguró Schulte-Trux.

Los muebles clásicos y de época que se tomaron en cuenta desde el diseño mismo de la casa pertenecen a los propietarios. El reto fue lograr una arquitectura contemporánea y atemporal que no negara el tiempo en el que, originalmente, fue construida la vivienda.

En los alrededores predomina una gama de colores neutros y cálidos: blancos, grises, toques en negro combinado con la madera del roble europeo, así como el mármol blanco en pisos y muros de los baños.

Los trabajos de carpintería fueron clave para subrayar el estilo de esta propiedad de los años 50 y combinarlos con líneas rectas y atemporales. Hay dos tipos de lambrines que contrastan en este proyecto y uno es nuevo, diseñado para enmarcar la entrada principal que continúa hacia el interior, mientras que el otro, de molduras en color blanco, es un rediseño del anterior que existía en tonalidad oscura.

El diseño del jardín es sencillo y combina especies existentes con una interesante propuesta de vegetación. En el acceso, por ejemplo, se propuso un ambiente informal a través de unos helechos chivo y unas hortensias moradas, azules y blancas para generar un poco de color.

Esta residencia vive un proceso de mejora que, aunque conserva algunos elementos del pasado, retoma nuevos acabados



Casa MJ

TRANSFORMA IMAGEN DE LOS CINCUENTA

MARCO ANTONIO MATA

El proceso de remodelación que transformó a la Casa MJ consideró vestigios existentes de los años 50. Los trabajos para enriquecer esta propuesta fueron encabezados por los arquitectos Anina Schulte-Trux y Fernando Weber.

“Originalmente la residencia tenía gran potencial pero presentaba muchos detalles en su estructura que consideramos innecesarios y volúmenes que no se reflejaban en los espacios interiores que decidimos intervenir. Nos propusimos limpiar para lograr ambientes coherentes y que pudieran lucir en su interior”, señaló Schulte-Trux.

Algunos de sus acabados, como el mármol carrara blanco y el espejo avejentado del vestíbulo, hablaban de cierta elegancia y estilo de la época que se decidió mantener. Por lo demás, se hizo un cambio total de materiales y detalles.

No obstante, el barandal escultórico en la sala y comedor es origi-

nal. En cuanto a su morfología, se limpiaron todos los adornos para dejar su estructura en su forma más pura. También se decidió resaltar las traveses existentes recubriendo sus muros con placas de mármol.

“Quisimos potenciar el espíritu moderno que la casa, en cuanto a volúmenes y estructura, ya presentaba de origen. Sin embargo, el modernismo se encontraba disfrazado por ornamentos innecesarios en su fachada que decidimos retirar. Ahora, la vivienda muestra su estructura de la manera más pura”, señaló el arquitecto Fernando.

La decisión de diferenciar las traveses de los muros por medio de un recubrimiento de placas grandes de mármol fue para resaltar su estructura y crear una continuidad entre exterior e interior. Su intervención resulta en un diseño moderno más congruente con los fundamentos del movimiento, en donde se expone la arquitectura y se puede entender su función estructural de una forma clara y sin ornamentos.



Cortesía: Weber Arquitectos

■ Desde afuera la casa luce como si se tratara de una postal de interiorismo.

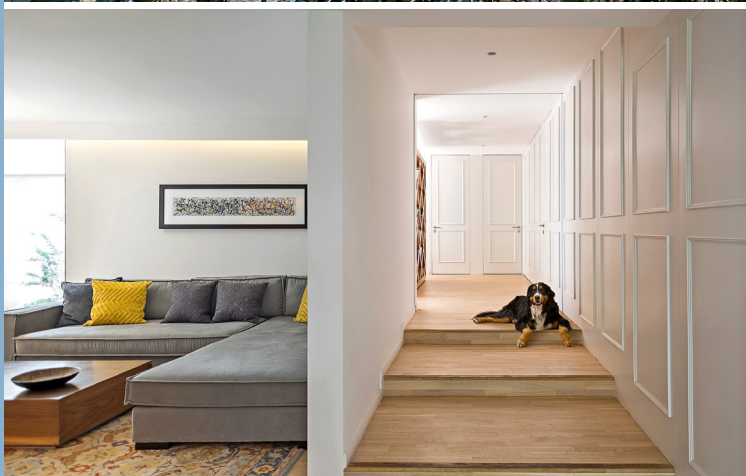
Casa MJ

La vegetación también se integra en el diseño de interiores de la propuesta.



En corto...

- ✦ El mobiliario es una combinación de elementos eclécticos, clásicos y contemporáneos.
- ✦ El piano de cola negro es una propuesta de diseño que representa la pieza central de la sala.
- ✦ La residencia se ubica en Lomas de Chapultepec, junto a Paseo de la Reforma.



Para desayunar, comer o cenar el exterior es un lugar ideal.

El gimnasio goza de enormes ventanales que permiten ver lo que sucede en los alrededores.

La volumetría de la residencia mantiene una aparente continuidad.