

MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

ENTRE

REFORMA
Julio del 2020
@refEntremuros
@entremuros
NÚMERO 286
SÓLO PARA SUSCRIPTORES

AMBIENTES PARA DEGUSTAR

CAVAS
EN CASA

Casa H

ELEVA UN MODERNO LENGUAJE



■ El mobiliario refuerza el concepto de sofisticación que tiene la residencia.



■ La habitación infantil tiene un diseño sencillo pero lleno de calidez.



Cortesía: Weber Arquitectos

Fernando Weber y Anina Schulte-Trux enriquecen la arquitectura y los interiores de esta vivienda de estilo contemporáneo

STAFF

La propuesta de esta obra residencial retoma el lenguaje del movimiento moderno surgido en Europa en la primera mitad del siglo pasado a través de una arquitectura eficaz y de formas geométricas. Por lo mismo, su funcionalidad fue, sin duda, el principal rector del diseño que siguió Weber Arquitectos para desarrollarla. Se utilizaron líneas rectas y tonos

monocromáticos, mientras que el único contraste es la calidez de la madera, la cual alcanza una atmósfera relajada y perfecta para poder apreciar el entorno.

“La distribución de la casa responde a sus vistas y orientación del terreno. La sala-comedor, el antecomedor y las recámaras, en la planta alta, se orientaron al este para aprovechar la vista arbolada de la barranca y el sol de la mañana. La escale-

ra, uno de los elementos principales, permite la entrada de luz natural por medio de una ventana y un domo a todo lo largo”, explicó el arquitecto Fernando Weber.

La vegetación del jardín, con su enorme árbol, contrasta con la paleta vegetal elegida para los tres patios y la azotea verde que tiene la casa. Esos espacios generan un diálogo entre interior y exterior y son parte importante en su arquitectura.



El trazo de la obra regala interesantes reflejos de luz natural durante el atardecer.



■ Una dualidad de color se expresa en el baño de visitas.



■ El patio de entrada refuerza su encanto con flora natural.



■ Para la sala se diseñó un librero que abraza todo lo largo y ancho de un muro.

ACABADOS EN ARMONÍA

Como la vivienda está inspirada específicamente en el movimiento de la Bauhaus, tanto Fernando como su socia, Anina Schulte-Trux, quisieron ir más allá, a los orígenes de esa corriente, y tomar los principios básicos de la misma. Por ello, utilizaron materiales sencillos, como aplanados acabados con pintura en los muros de la fachada exterior, maderas claras, mosaicos y recinto.

Para pisos, techos y muebles fijos, consideraron madera clara de roble europeo, el nogal lo utilizaron en gran parte del mobiliario, diseñado a la medida, y también optaron por laca blanca para las puertas y closets.

Se eligió un piso de pasta en la cocina con un color exclusivo y tanto en la terraza como en el acceso se propuso recinto. Ese mismo acabado luce en las cornisas de los muros exteriores con la intención

de protegerlos del agua.

“En este proyecto, en particular, tuvimos la libertad de realizar la propuesta arquitectónica, así como el diseño de interiores. Por lo tanto, el interiorismo fue parte integral y tuvimos mano libre para elegir las piezas de arte, mobiliario, iluminación, telas, accesorios, entre otras cosas. Las piezas centrales de la sala-comedor son el librero y la chimenea, aunque los objetos iluminados dan también un ambiente acogedor”, detalló la arquitecta Schulte-Trux.

Por las diferentes áreas que lucen alrededor de la residencia se pueden apreciar una consola de los años 50, de Herman Miller; sillas The Chair, de Hans J. Wegner; sillones individuales de Armchair LC1, de Le Corbusier; una mesa Tulip, acompañada de las sillas CH3, también de Wegner; y la silla de visitas Cesca, diseñada por Marcel Breuer.

A detalle...

- + La residencia genera su propia energía a través de paneles solares.
- + Para el riego de los jardines se reutiliza el agua de consumo a través de filtros.
- + La pureza del diseño le da un carácter atemporal a la propuesta.
- + En el proyecto se logró una combinación entre modelos originales de los veintes y sesentas con diseños actuales.
- + Entre las obras de pintores mexicanos destacan los nombres de Hugo Lugo, Juan Graf y Francisco Castro Leñero.